

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.07 Рисунок**

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Незговорова Н.А.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Научить трансформировать реальность в художественное изображение, научить основным принципам прямой линейной перспективы, научить основным правилам, законам каркасного построения формы простых геометрических тел, передачи объёма и пространства с помощью тона. Развивать художественный вкус при работе над различными заданиями.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «Рисунок» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные творческие проблемы, возникающие при создании художественных работ и художественно-промышленных изделий.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции</b>	
ПК-5.1: Знает методику планирования проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Знать художественные приемы композиции при выполнении работ по передаче на бумагу художественным и средствами. Знать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры, критерии оценки работ мастеров и начинающих художников. Знать основные составляющие дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции.
ПК-5.2: Способен разрабатывать методику и осуществлять планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Уметь по стилю написания работы, применяемым материалам и способам передачи реальности в рисунке определить автора того или иного произведения. Уметь использовать навыки работы по рисованию с учетом отечественной и зарубежной культуры. Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.

ПК-5.3: Владеет методиками планирования и проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Владеть (в той или иной степени) всеми способами рисунка. Достаточно грамотно использовать один из них. Владеть навыками работы с литературными источниками с целью выяснения существующих способов и средств передачи восприятия
	окружающих объектов внешнего мира на бумаге художественными средствами. Иметь навыки выбора материалов для создания художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических свойств.

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3 (108)</b>		
занятия лекционного типа	0,5 (18)		
практические занятия	2,5 (90)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3 (108)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Понятие прямой линейной перспективы.</b>									
	1. Понятие прямой линейной перспективы.			4					
	2. Понятие прямой линейной перспективы.	2							
	3. Понятие прямой линейной перспективы.							18	
<b>2. Принципы построения простых геометрических тел</b>									
	1. Принципы построения простых геометрических тел			20					
	2. Принципы построения простых геометрических тел	10							
	3. Принципы построения простых геометрических тел							18	
<b>3. Построение объёма тоном</b>									
	1. Построение объёма тоном			12					
	2. Построение объёма тоном	6							
	3. Построение объёма тоном							18	
<b>4. Принципы построения сложной формы как совокупности простых геометрических форм.</b>									
	1. Принципы построения сложной формы как совокупности простых геометрических форм.			18					

2. Принципы построения сложной формы как совокупности простых геометрических форм.							12	
<b>5. Передача пространства линией и тоном. Воздушная перспектива.</b>								
1. Передача пространства линией и тоном. Воздушная перспектива.			18					
2. Передача пространства линией и тоном. Воздушная перспектива.							12	
<b>6. Рисование мягкими материалами</b>								
1. Рисование мягкими материалами			12					
2. Рисование мягкими материалами							18	
<b>7. Техники графики</b>								
1. Техники графики			6					
2. Техники графики							12	
Всего	18		90				108	

#### **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие] (Москва: Эксмо).
2. Гаптилл А.Л., Зиновьев А.Ф., Драко М.В. Работа пером и тушью(Минск: Попурри).
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка(Москва: ЭКСМО).
4. Симблет С., Ильина Е., Селедкина Т. Анатомия для художника(Москва: АСТ).

##### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+.
- 2.
- 3.

##### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. не используются

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Мольберты, столы для натюрмортов, софиты, наглядные пособия по рисунку набор бытовых предметов, муляжей, гипсовых геометрических тел, слепков, драпировок.